

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования «Университет «Дубна» -  
**Лыткаринский промышленно-гуманитарный колледж**

УТВЕРЖДАЮ  
Зам. директора филиала  
по учебно-методической работе  
\_\_\_\_\_ Аникеева О.Б.  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г.

**ФОНД ОЦЕННОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по дисциплине

**ОПЦ.06. Иностранный язык в профессиональной деятельности**  
**профессия среднего профессионального образования**  
**54.01.20 Графический дизайнер**

Город Лыткарино, 2024 г.

Составители фонда оценочных средств:

\_\_\_\_\_ – преподаватель

Фонд оценочных средств рассмотрен на заседании методической предметной (цикловой) комиссии Сервиса и дизайна

Протокол заседания № \_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2024 г.

Председатель предметной (цикловой) комиссии \_\_\_\_\_ Костикова И.М.

Представитель работодателя

Директор

ООО «Итрика ЛЮКС» \_\_\_\_\_ Емельянов К.С.

*МП*

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2024 г.

## 1. ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонды оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения дисциплины **ОПЦ.06. Иностраный язык в профессиональной деятельности** среднего профессионального образования основной образовательной программы по профессии **54.01.20 Графический дизайнер**

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<b>знания:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы;</li> <li>- основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика);</li> <li>- лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности;</li> <li>- особенности произношения;</li> <li>- правила чтения текстов профессиональной направленности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение разного рода заданий, направленных на развитие речи и преодоление языкового барьера;</li> <li>- прослушивание и просмотр тематических материалов</li> </ul>	Устный опрос, тестирование, оценка результата выполнения практических работ, самостоятельная работа, дифференцированный зачет
<b>умения:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые);</li> <li>- понимать тексты на базовые профессиональные темы;</li> <li>- участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы;</li> <li>- строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности;</li> <li>- кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые);</li> <li>- писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение разного рода заданий, направленных на развитие речи и преодоление языкового барьера;</li> <li>- прослушивание и просмотр тематических материалов</li> </ul>	Оценка результатов выполнения практических работ Экспертное наблюдение за ходом выполнения практических работ

Предметом оценки служат указанные выше умения и знания по дисциплине **ОПЦ.06. Иностраный язык в профессиональной деятельности**, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС СПО по профессии 54.01.20 Графический дизайнер:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.

ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.

ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ОК 11. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

## II. КОМПЛЕКТ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

### 1-семестр Контрольная работа № 1

Version 1- Вариант-1

1.Образуйте множественное число существительных.

Address, life, army, lemon, water, woman , deer, sugar, meat, beer ,hero, photo, boy, money, glass, table, dog, ox, fish, water

2.Образуйте степени сравнения прилагательных.

Interesting, warm, much, tall, early, little, good, strong, red, short, cold, high.

3.Поменяйте выделенные слова на личные местоимения.

1. Denis go to the office by bus. 2.I asked Mary to help me. 3. My mother likes to cook. 4. Jane is a good friend. 5. His brother lives in Moscow. 6. My parents are forty. 7. Kelly works at the office. 8. My books are very interesting. 9. Ben is great footballer. 10. Book is on the table.

4.Вставьте притяжательные местоимения.

1.My name is Ann. And theses are ... parents.

2.This is Ann. And this is ... bag.

3.This is you. And this is... room.

4.This is a dog. And this is ... house.

5.This is Mr. Jackson. And these are... children.

6.These are students. And these are... teacher. 5. These are children. And these are... parents.

5.Вставьте возвратные местоимения.

1. The work ... is not so difficult. 2.I can't help you. You must do it.... 3.I must go to the cinema ... 4. Nobody wants to have dinner with Mrs. Rosen, so she must to have it.... 5. He did all.... 6. Did you cut your hair... 7. You must concentrate... 8. I ask him ...

6. Вставьте глагол to be.

1. I... ten years old. 2. Douglas ... a taxi driver. 3. ... you English? 4. A man ... working in the garden.

5. We ... always ready for the lessons. 6. This city ... very beautiful. 7. Our mother ... a teacher. 8. Box... on the table. 9. Peter and Frank ... my best friends.

7.Напишите словами количественные числительные. 0,5,19,33,68,81,497,2576.

8. Переделайте предложения в отрицательные и в вопросительные.

1. Pick an apple from nearest tree. 2. I think English is very easy. 3. I find French more interesting than history. 4.I study the reports very carefully. 5.I talk to Brown every day. 6. The sun rises in the west. 7. You make a lot of mistake. 8. The small boy rides a bike. 9. He looks at the picture in the book. 10. She usually has dinner at 2 o'clock.

Version 2

1.Образуйте множественное число существительных.

Door, house, time, roof, wife, joke, Negro, toy, leg, dress, face, army, water, tooth, water, name, body, knife, peach, goose.

2.Образуйте степени сравнения прилагательных.

Bad, kind, important, little, nice, beautiful, many, clever, good, high, modern, favorite.

3.Поменяйте выделенные слова на личные местоимения.

1. Mike loves me. 2. Dogs like cats. 3. Cat is under the table. 4. James has a daughter. 5. Paul is my friend. 6. My books are in my bag. 7. My uncle is a farmer. 8. People want peace. 9. The city is very beautiful. 10. George is a singer.

4.Вставьте притяжательные местоимения.

1.This is you. And this is ... sister.  
2.This is David. And this is ... cat.  
3.This is I. And this is ... house.  
4.This is Dorothy. And this is ... husband.  
5.These are my parents. And this is ... car.  
6.This is a table. And this is ... leg.

5.Вставьте возвратные местоимения.

1. He built this house ... .2. She sews things ... 3. My brother leaned to read ... .4. Suddenly the car went ... . 5. The door opened ... .6. We ordered the menu ... . 7.I like to do all... .8. My parents built this house ...

6. Вставьте глагол to be.

1. Are ... all right? 2. The cat ... on a sofa. 3. Things ... in a suitcase. 4. The machine ... in enrage. 5. Train ... at station.6. How ... you? 6. What ... your name. 7. ... he a doctor. 8. ... a person in a garden the gardener? 9. I... fond of swimming. 10. The boy in the room ... my son.

7.Напишите словами количественные числительные. 2,9,14,33,59,90,156,2893.

8. Переделайте предложения в отрицательные и в вопросительные.

1. She has a big dog in my house. 2. He washes my hands and face in the morning. 3.I go to the cinema with my friends. 4. Nick plays football with my brother. 5. We do my homework in the evening. 6. They help my mother. 7. You clean my room every weekend. 8.I drink my milk in the morning. 9. Mary often writes letters to my granny. 10.I have my breakfast at 7 o'clock.

Критерии оценивания:

Процент результативности (правильных ответов)

Оценка уровня подготовки

балл (отметка)                      вербальный аналог

90 ÷ 100                      5                      Отлично

80 ÷ 89                      4                      Хорошо

70 ÷ 79                      3                      Удовлетворительно

менее 70                      2                      Неудовлетворительно

## 2-семестр Контрольная работа № 2

1. Read the text

Design in business and advertisement means much. The story of style in the applied arts since the mid-to late fifties has been dominated by various new forces, including social and economic factors and certain aspects of technical and scientific progress. Now we have computer design, web design, advertisement design (for example consumer-product branding design) and the whole fashion of different types of ad, colors and so on.

The late fifties saw the birth of advertising as we know it today, a high-powered business dedicated to the development effective marketing techniques; it involved new design concepts and a whole new professional jargon of product packaging, market research, corporate images and house style.

The Pop Art movement embraced the work of a new generation of artists of late fifties and early sixties of both sides of the Atlantic. In Britain, in addition to the Independent Group, there were Peter Blake, Allen Jones. In USA Jasper Johns, Tom Wesselman, Claes Oldenburg and other formalized the

language of product packaging, from beer cans to Campbell's Soup tins of strip cartoons, fast food, advertising hoardings and pin-ups.

Pop Art at once reflected and glorified mass-market culture and injected a new vigour into the applied arts. Pop Art suggested a new palette of colours and gave a fresh, ironical edge to the imagery of popular culture. Pop Art positively encouraged designers to exploit vulgarity, brashness and bright colour, and to use synthetic or disposable materials in contexts in which they would formerly have been unacceptable. Pop Art has had a lasting effect on design in a wide variety of media, including interiors, graphics and fashion.

## **2. In what meaning are the underlined words used in the sentences? In what meaning are the words used in the text?**

to dominate – 1) господствовать, властвовать; 2) доминировать, преобладать 3) возвышаться, господствовать над чем-л.

- a) It's one of the biggest buildings in this area, and it really dominates this whole place.
- b) Powerful nations usually dominate over small weak countries.
- c) The team has dominated international football for years.
- d) The great cathedral dominates the centre of the city.
- e) The construction committee worked well together although sometimes the leading architect tended to dominate.

to embrace – 1) обнимать(ся); 2) воспользоваться; 3) принимать; 4) охватывать; 6) включать, заключать в себе, содержать.

- a) He embraced the opportunity to study further.
- b) The course embraces elements of chemistry, physics, and engineering.
- c) His suggestion will not be eagerly embraced by all.
- d) Two brothers embraced as they met at the airport.

to reflect – 1) отражать (какое-л. волновое излучение, напр., свет, тепло, звук); 2) отражать(ся); давать отражение (о зеркале и т. п.); 3) навлекать (позор и т. п.), бросать тень; 4) раздумывать, размышлять.

- a) He reflected that he had no right to do this.
- b) Her unfounded accusations reflected on her credibility.
- c) The sea reflected back the bright sunlight.
- d) I wish you to pause, reflect, and judge before you decide.
- e) White walls reflect more light than dark walls.
- f) The clouds were reflected in the water.
- g) As you get older you begin to reflect on the uncertainty of life.

## **3. Find the English equivalents in the text:**

прикладное искусство, различные силы, рекламный дизайн, дизайн торговой марки продукта, эффективные технологии, общие образы, движение, культура массового рынка, предложил новую палитру, ранее, продолжительный эффект, широкий выбор

## **4. Find the synonyms in the text:**

energetic (vigorous), to devote, idea, to make famous, power (energy), offer, to inspire, to use, available, inadmissible, inside of the house, vogue

## **5. True or false?**

- 1) Pop Art appeared in the middle of the twentieth century.
- 2) Pop Art is a style in the applied arts.
- 3) A high-powered business had no intention to invest money into advertising.
- 4) The appearance of Pop Art is connected with the development of advertising.
- 5) The concept of Pop Art is against mass-media culture.
- 6) The Pop Art movement left an insignificant trace in the sphere of design.

6. Answer the questions to the text;

- 1) Is design important in business and advertisement? Why?
- 2) What factors influenced the applied arts in the middle of the 20th century?
- 3) When did advertising appear? Why did it start developing rapidly?
- 4) What types of design are there nowadays?
- 5) When and where did the Pop Art movement come into being?
- 6) What is Pop Art? What does it deal with?
- 7) What are the features of the Pop Art style?

Using answers to the questions speak about the Pop Art style. Make up a dialogue "An interview with a representative of Pop Art".

7. Translate into English:

- 1) Рекламный дизайн является одним из важных аспектов эффективной маркетинговой технологии.
- 2) Поп-арт привнес новую силу в сферу прикладного искусства.
- 3) Представители направления поп-арт использовали новую палитру цветов.
- 4) Поп-арт вдохновил декораторов использовать яркую и дерзкую палитру цветов для дизайна интерьера.

### 3-семестр Контрольная работа № 3

**Задание 1. Прочтите текст и переведите выделенный письменно.**

Economics can tell us the likely results of a sales tax. In addition, as a scientific discipline, economics provides extremely useful analytical tools and frameworks for understanding human behavior in the areas of getting and spending money, which (let's face it) occupies the majority of most people's waking hours.

Economics deals with fundamental, often life-or-death issues. That is why economics is important. Its challenge lies in its mysteries: We don't know when the next expansion or recession will come. We don't know if a federal tax cut will help the economy grow. We don't know which new technologies should be encouraged and which ones won't pan out (не преуспеют). And, tragically, we don't know how to overcome poverty, hunger, crime, and other evils rooted in economic reality. But economics is the branch of the social sciences most concerned with these matters, and it is the one that's well equipped to help us deal with them.

*Economics provides a framework for understanding government policies, business developments, and consumer behavior here and abroad. It provides a rich context for making decisions in your business, professional, and financial life. The economy is to business as the ocean is to fish. It is the environment in which business operates. The more you know about this environment, the better you will function as a manager, analyst, and decision-maker.*

Задание 2. Соедините части предложений и переведите их письменно.

ECONOMICS

can predict

understand government policies, business development, and consumer behaviour.

provides context

in the areas of getting and spending money

deals with

the likely results of economic activity.

is well equipped to help us

fundamental, often life-to-death issues.

is concerned with human behavior

for making decision in your business, professional and financial life.

Задание 3. Найдите эквиваленты и запишите их парами.

- 1 to provide a) the type of economic system
- 2 to satisfy b) the central authority
- 3 to determine c) goods and services
- 4 to rely d) the income
- 5 to obey e) people's wants
- 6 to evaluate f) to work hard
- 7 to encourage g) on the same tools and methods

Задание 4. Соответствуют ли данные утверждения содержанию текста? Поставьте знак Т, если утверждение верное и знак F, если неверное.

Economics is a branch of mathematics.

Waking hours means hours of sleeping.

Economics provides a businessman analytical tools for making decisions.

Economics concerns with such matters as wealth and poverty.

You can easily be a successful businessman without studying economics.

## READING

Задание 5. Прочтите текст и выполните задания к нему.

John Maynard Keynes

John Maynard Keynes, 1st Baron Keynes, (5 June 1883 – 21 April 1946) was a British economist whose ideas, called Keynesian economics, had a major impact on modern economic and political theory as well as on many governments' fiscal policies. He is particularly remembered for advocating interventionist government policy, by which the government would use fiscal and monetary measures to mitigate the adverse effects of economic recessions, depressions and booms. Economists consider him one of the main founders of modern theoretical macroeconomics. His popular expression "In the very long run, we are all dead" is still quoted.

Keynes enjoyed an elite early education at Eton. He entered King's College, Cambridge, in 1902, to study mathematics, but his interest in politics led him towards the field of economics, 1909 Keynes was ultimately a successful investor, building up a substantial private fortune. Keynes accepted a lectureship at Cambridge in economics funded personally by Alfred Marshall. Keynes' career lifted off as an adviser to the British finance department from 1915 – 1919 during World War the 1st.

His observations appeared in the highly influential book "The Economic Consequences of the Peace" in 1919, followed by "A Revision of the Treaty" in 1922. Keynes published his 'Treatise on Probability' in 1921, a notable contribution to the philosophical and mathematical underpinnings of probability theory. His magnum opus, the "General Theory of Employment, Interest and Money" challenged the economic paradigm when published in 1936. In this book Keynes put forward a theory based upon the notion of aggregate demand to explain variations in the overall level of economic activity, such as were observed in the Great Depression. The total amount of saving in a society is determined by the total income and thus, the economy could achieve an increase of total saving, even if the interest rates were lowered to increase the expenditures for investment. The book advocated activist economic policy by government to stimulate demand in times of high unemployment, for example by spending on public works. The book is often viewed as the foundation of modern macroeconomics.

a) Соответствуют ли данные утверждения содержанию текста? Поставьте знак Т, если утверждение верное и знак F, если неверное.

1. John Maynard Keynes is a father of Keynesian economics.
2. He became rich with the help of Stock Market Crash of 1929.
3. His book The Economic Consequences of the Peace was a notable contribution to the philosophical and mathematical underpinnings of probability theory.



4. The General Theory of Employment, Interest and Money was his magnum opus.
5. A Revision of the Treaty is often viewed as the foundation of modern macroeconomics.
6. Historians agree that Keynes influenced U.S. president Roosevelt's New Deal.
7. In the House of Lords Keynes sat on the Liberal benches.
8. Keynesian economics is a subfield of Microeconomics.
9. Keynes was a member of Bloomsbury group.
10. He studied at Oxford.

b) Ответьте на вопросы.

1. Who was John Maynard Keynes?
2. Why is he called one of the main founders of modern theoretical macroeconomics?
3. What education has Keynes got?
4. Enumerate the names of Keynes' works.
5. What theory did he put forward in his magnum opus?
6. Where did the name "Keynesian economics" come from?

### ☛ GRAMMAR

Задание 6. Вставьте артикль, где необходимо.

Here is ... large window. Through ... window we can see ... room. Opposite ... window there is ... door. On ... door there is ... curtain. In ... corner of ... room there is ... round table. On it we can see ... books and ... telephone. There is ... bookshelf over ... table. On ... bookshelf we can see ... newspapers and ... book by ... Jack London. There are ... two ... pictures in ... room. One ... picture is small, ... oilier picture is very large. There are ... two book-cases in ... room. ... bookcases are full of ... books. There is ... large sofa in ... room. On ... sofa we can see ... bag. Whose ... bag is that? There is no ... bed in ... room. On ... small table near ... window there are ... flowers and ... glass of ... water. In ... front of ... window we can see ... armchair.

Задание 7. Поставьте следующие предложения во множественное число.

1. This room is very large.
2. There is a match in the box.
3. Has this lady a knife?
4. There is a man and a woman in the street.
5. This lady is that gentleman's wife.
6. This shoe is too large for my foot.
7. The child is sitting on a bench.
8. My tooth is white.
9. This key is made of steel.
10. A potato is a vegetable and a cherry is a fruit.
11. This is my friend's study.

Задание 8. Вставьте somebody, anybody, nobody или everybody.

1. Has ... in this group got a dictionary?
2. ... left a magazine in our classroom yesterday.
3. The question was so difficult that ... could answer it.
4. I am afraid I shan't be able to find ... in the office now: it is too late.
5. ... knows that water is necessary for life.
6. Is there ... here who knows French?
7. You must find ... who can help you.
8. ... knew anything about America before Columbus discovered it.
9. I saw ... in the train yesterday who looked like you.
10. There is ... in the next room. I don't know him.
11. Please tell us the story. ... knows it.
12. Is there ... in my group who lives in the dormitory?
13. Has ... here got a red pencil?
14. ... can answer this question. It is very easy

### **Перечень видов внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся**

Методический комплект обеспечения внеаудиторной работы обучающихся по учебной дисциплине: ОП 06 Иностранный язык (английский) предназначены для студентов специальности 54.01.20 Графический дизайнер

1. Представление сообщения/ диалога на заданную тему.
2. Чтение /Перевод неадаптированной литературы /текстов

#### **1. Работа с грамматическим материалом (грамматические и лексико-грамматические упражнения, представление сообщения на заданную тему).**

При работе с лексико-грамматическим материалом необходимо стремиться не только к узнаванию слова или грамматического оборота, но и к пониманию цели его употребления

в данном контексте, функциональной нагрузки, которой данная языковая единица обладает.

Самостоятельная работа по изучению курса предполагает внеаудиторную работу, которая включает:

- подготовку к занятиям (ведение словаря, грамматического минимума);
- написание письменных работ по предложенным темам;
- подготовку устного выступления;
- выполнение упражнений, направленных на развитие лексико-грамматических навыков;
- прослушивание аудио материалов и выполнение соответствующих заданий;
- подготовку к текущим тестам, зачетам.

Изучаемый материал требует практического применения, прежде всего в виде лексико-грамматических упражнений, которые следует выполнять только после тщательной проработки всего материала. Изучение грамматики нельзя начать «с середины». Каждый новый раздел учебника базируется на изученном прежде материале и усложняет его. Однако изучение только грамматики без правильного произношения и знания лексики остается «вещью в себе». Лишь комплексный подход и постепенный переход от простого к сложному может дать требуемый результат.

При подготовке задания по грамматике (выполнение упражнений) сначала следует прочесть текст из раздела (занятия), ознакомиться с грамматическими поурочными комментариями в конце учебника, просмотреть записи, сделанные на занятии, где дается образец выполнения упражнения. При подготовке к тестированию требуется также просмотреть весь лексико-грамматический материал, в том числе домашние письменные упражнения.

Студентам рекомендуется использовать обучающие компьютерные программы, которые дают возможность не только прослушать правильное фонетическое оформление речи, но и выработать навыки использования правильных лексико-грамматических структур при помощи упражнений.

При изучении определённых грамматических явлений английского языка рекомендуется использовать схемы, таблицы из справочников по грамматике, тщательно готовить их для обеспечения прочного усвоения. При построении английского предложения следует располагать слова в строго определённом порядке, учитывая, что порядок слов в повествовательном предложении, вопросительном и отрицательном предложении отличается от порядка слов в русском предложении.

## **2. Аутентичны тексты для чтения перевода методические рекомендации по работе с текстом**

1. Обычаи, традиции, поверья народов России и англоговорящих стран
2. Ответственность, правовое государство.
3. Новости средства массовой информации
4. Виды рекламы. Этические аспекты рекламы.
5. Виды искусства. Культура.

Тексты на иностранном языке помимо своей основной задачи – информативности – помогают пополнить общий и тематический словарный запас, тренируют в произношении английских слов и выражений, закрепляют правила английской грамматики путем разбора типичных примеров, встречающихся в тексте и их многократного повторения с целью запоминания, способствуют развитию навыков устной речи.

Самостоятельная работа является важной составляющей частью учебной подготовки.

Начинать ее надо с постепенного изучения теоретических источников, и в первую очередь – с изучения правил чтения, основ построения разных типов предложений, вспомогательных частей речи.

Для отработки навыков чтения требуется многократное повторение вслух. Необходимо также постоянно сверяться с правилами чтения, пока не выработается навык, но при поступлении в обиход новой лексики рекомендуется свериться со словарем и проверить соответствие ее произношения норме.

Важную роль играют приведенные в каждом разделе любого учебника тексты и комментарии к ним. В большинстве используемых учебных пособий тексты снабжены поурочными словарями.

Тексты для внеаудиторного чтения предназначены для чтения и перевода с помощью словаря. Их цель – развитие навыков самостоятельного чтения и обогащение словарного запаса, расширение кругозора, повышение культурного уровня студентов. Работа с текстами дает возможность овладения различными видами чтения (просмотровым, изучающим, детальным), выбор которого зависит от целей стоящих перед студентом.

Этапы работы с текстом.

**Предтекстовый этап:**

- прочтите заголовок и скажите, о чем (о ком) будет идти речь в тексте;
- ознакомьтесь с новыми словами и словосочетаниями (если таковые даны к тексту с переводом);
- прочитайте и выпишите слова, обозначающие... (дается русский эквивалент);
- выберите из текста слова, относящиеся к изучаемой теме;
- найдите в тексте незнакомые слова.

**Текстовый этап:**

- прочтите текст;
- выделите слова (словосочетания или предложения), которые несут важную (ключевую информацию);
- выпишите или подчеркните основные имена (термины, определения, обозначения);
- сформулируйте ключевую мысль каждого абзаца;
- отметьте слово (словосочетание), которое лучше всего передает содержание текста (части текста).

**Послетекстовый этап:**

- озаглавьте текст;
- прочтите вслух предложения, которые поясняют название текста;
- найдите в тексте предложения для описания ...
- подтвердите (опровергните) словами из текста следующую мысль ...
- ответьте на вопрос;
- составьте план текста;
- выпишите ключевые слова, необходимые для пересказа текста;
- перескажите текст, опираясь на план;
- перескажите текст, опираясь на ключевые слова.

Одним из эффективных приёмов формирования способности самостоятельно работать с текстом является пересказ. Подготовка к пересказу текста включает в себя разделение текста на смысловые части, выделение ключевых фраз, составление плана пересказа.

При подготовке пересказа текста рекомендуется воспользоваться следующей памяткой:

1. После прочтения текста разбейте его на смысловые части.
2. В каждой части найдите предложение (их может быть несколько), в котором заключен основной смысл этой части текста. Выпишите эти предложения.
3. Подчеркните в этих предложениях ключевые слова.
4. Составьте план пересказа.
5. Опираясь на план, перескажите текст,
6. Опираясь на ключевые слова, расскажите текст.

При пересказе текста рекомендуется использовать речевые клише.

**Список литературы для выполнения внеаудиторной самостоятельной работы**

**Литература:**

**Основные источники:**

1. АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК ДЛЯ ДИЗАЙНЕРОВ УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ ДЛЯ СПО  
Под редакцией Г. В. Шевцовой 2-е издание, переработанное и дополненное Москва  
Юрайт 2018 г
2. Английский язык для дизайнеров / Касаткина Т.Ю. – Ижевск, 2015.  
ББК 81.432.1-923
3. Англо-русский, русско-английский словарь издательско-полиграфических  
терминов / составители Щеглова В.А., Юшкевич А.А. – М., МИПК им. И. Федорова,  
2019-ISBN 978-5-901087-32-9, ББК 37.8я2+81.2Англ-9я723

#### **Дополнительные источники:**

- | № п/п | Наименование  |
|-------|---|
| 12    | Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека онлайн»   |
| 13    | <a href="http://www.lingvo-online.ru">www.lingvo-online.ru</a> (более 30 англо-русских, русско-английских и толковых словарей общей и отраслевой лексики).  |
| 14    | <a href="http://www.macmillandictionary.com/dictionary/british/enjoy">www.macmillandictionary.com/dictionary/british/enjoy</a> (Macmillan Dictionary с возможно-стью прослушать произношение слов). |
| 15    | Российская государственная библиотека <a href="http://www.rsl.ru/">http://www.rsl.ru/</a>   |
| 16    | <a href="http://videouroki.net/">http://videouroki.net/</a>   |

### **III. КОМПЛЕКТ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

#### **Форма промежуточного контроля и процедура проведения**

Формой промежуточной аттестации по дисциплине согласно учебному плану является дифференцированный зачёт. На зачёт выносятся лексические и грамматические темы, изученные в рамках данного курса. Каждому студенту необходимо дать ответ на теоретический вопрос, касающийся знания правил, перевести текст профессиональной направленности, выполнить задания, данные к нему, представить монолог на изученную тему. При переводе текста студентам разрешается пользоваться словарём. На подготовку ответа отводится 60 минут: по 23 минут на практическое задание и 30 минут на теоретическое задание. Бланки ответов студентов не предусмотрены, так как студент отвечает устно. Слабоуспевающим студентам допустимо представлять выполненные задания на листах в письменной форме. Итоги зачёта оформляются в протокол результатов промежуточного контроля

#### **Система и критерии оценок результатов промежуточной аттестации**

На зачёт выносятся лексические и грамматические темы, изученные в рамках 1-4 семестров. Каждому студенту необходимо дать ответ на теоретический вопрос, касающийся знания правил, представить монолог-сообщение на пройденные темы и перевести текст профессиональной направленности, выполнить задания, данные к нему. При переводе текста студентам разрешается пользоваться словарём.

Оценивание производится по традиционной шкале: отлично (5), хорошо (4), удовлетворительно (3), неудовлетворительно (2)

**Отлично** – теоретическое содержание учебного материала освоено студентом в полном объеме, без пробелов, необходимые практические навыки в основном сформированы, однако они могут быть недостаточными; перевод текста и задания к нему выполнены, хотя некоторые ответы могут содержать лишь незначительные ошибки; качество выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному,

**Хорошо** - теоретическое содержание учебного материала освоено студентом в полном объеме, однако в процессе ответа наблюдаются ошибки, в ходе выполнения практических заданий имеются незначительные грамматические погрешности, но в целом практические навыки сформированы; перевод текста и задания к нему выполнены, хотя некоторые ответы могут содержать лишь незначительные ошибки;

**Удовлетворительно** - теоретическое содержание материала освоено частично, необходимые практические навыки работы с текстом не сформированы, большинство заданий не выполнено, либо качество их выполнения очень низкое;

**Условно неудовлетворительно** - большинство заданий не выполнено, при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.

## Задания для проведения дифференцированного зачета

### 1 Устные задания

**Описать тематическую картинку по изученным темам./ Представить монолог:**

Условия выполнения задания, Объем монологического высказывания 12-15 фраз.

1. Место выполнения задания: в учебной аудитории во время зачётного занятия.
2. Максимальное время выполнения задания: 20 минут.
3. Вы можете воспользоваться конспектами и рабочими тетрадями.

	<b>Представление сообщения</b>
1.	История развития графического искусства и дизайна
2.	Профессия дизайнер
3.	Форма, размер, пространство в графическом дизайне
4.	Основные виды печатной продукции
5.	Дизайн торговой марки компании, разработка, продвижение
6.	Дизайн упаковочной продукции
7.	Деловая переписка
8.	Обсуждение условий договоров и контрактов
9.	Знаменитые художники России и зарубежных стран
10.	Культура и традиции страны изучаемого языка

### 2. Устные задания

**Воспроизвести теоретически знания правила грамматики**

Условия выполнения задания,

1. Место выполнения задания: в учебной аудитории во время зачётного занятия.
2. Максимальное время выполнения задания: 20 минут.
3. Вы можете воспользоваться конспектами и рабочими тетрадями.

	<b>Текст задания:</b>
1.	Имя Существительное
2.	Имя прилагательное
3.	Способы выражения настоящего времени
4.	Способы выражения прошедшего времени
5.	Способы выражения будущего времени
6.	Страдательный залог
7.	Сложное дополнение/Сложное подлежащие
8.	Модальные глаголы
9.	Словообразование
10.	Косвенная речь

### 3. Практические задания

**Условия выполнения задания**

1. Место выполнения задания: в учебной аудитории во время зачётного занятия.
2. Максимальное время выполнения задания: 60 минут.

3. Вы можете воспользоваться словарём при переводе текста.

### Text 1

## **Pop Art**

Although thought of as distinctly American, Pop Art actually began in London during the mid-1950s. Nevertheless, the central figures among the Pop artists are all Americans, and the movement

reached its zenith in New York during the 1960s. Marcel Duchamp was still active at this time and exerted strong influence on the new generation. Pop derives much from Dada, born from a similar period of frustration. The term Pop Art was first used by English critic Lawrence Alloway in a 1958 issue of *Architectural Digest* to describe works celebrating mass production, advertising and consumerism. The leading Pop pioneers include Robert Rauschenberg, Jasper Johns, Roy Lichtenstein, Claes Oldenburg and, of course, Andy Warhol. Warhol (1930-87), perhaps the greatest Pop artist, specialized in the boring and everyday. He burst upon the public consciousness with meticulously painted Campbell's soup cans and three-dimensional Brillo boxes. His innovations have greatly affected art in the 90s.

### Text 2

## **Impressionism**

As a major movement in art history, Impressionism followed the Realist movement and the invention of photography. The movement developed primarily in France during the mid 1860s and throughout the 1870s. Although it lasted only about fifteen years in its purist form, it determined in one way or another nearly every artistic manifestation that has taken place since. Impressionist artists became fascinated with the transformation light brought upon natural objects and surfaces.

Color is no longer seen as the property of the object itself but of the moment of perception of light, and thus changes with the time of day and density of the atmosphere. The Impressionists were the first to render the full intensity of natural light and the glow of natural colors. To quote Paul Signac, a painter of the nineteenth century who helped transform the Impressionist style in the 1880s, «the entire

surface of the [Impressionist] painting glows with sunlight; the air circulates, light embraces, caresses and

irradiates forms - it penetrates everywhere, even into the shadows it illuminates.» The principle Impressionist

painters were Claude Monet, Pierre Auguste Renoir, Camille Pissarro, Alfred Sisley and Berthe Morisot.

Edgar Degas and Paul Cezanne also painted in an Impressionist style for a time in the early 1870s.

### Text 3

## **Dada**

Attacking every cultural standard and every form of artistic activity, the roots of Dada can be traced to the Cabaret Voltaire in Zurich in 1916. Dada, a name which was intended as nonsense, soon became international. The movement sought the discovery of authentic reality through the abolition of traditional culture and aesthetic forms. A group was quickly organized in New York by Marcel Duchamp, centering around Gallery 291, which had been founded by photographers Alfred Stieglitz and Edward Steichen. The ferocity of the Dada offensive unleashed a tremendous amount of creative activity. The leading spirit of Dada was Marcel Duchamp (1887-1968). His greatest work, *The*

*Bride Stripped Bare by Her Bachelors, Even* executed between 1915 and 1923, is a nine foot long construction of superimposed plate glass layers. This creation has exercised enormous influence on later

art, up to the present time.

### Text 4

## Abstract Expressionism

Perhaps America's greatest contribution to the history of modern art is Abstract Expressionism, which dominated the New York scene for a decade and a half subsequent to World War II. Though less cohesive as an art movement, its common thread centered around an opposition to the strict formalism

characteristic of much of abstract art at the time. The movement, which owed its existence to a new evaluation of the individual, spread quickly following the defeat of totalitarianism in the Second World War.

The founders of Abstract Expressionism include Arshile Gorky, Hans Hofmann, Jackson Pollock, Willem de Kooning, Franz Kline, and Mark Rothko.

### Text 5

## Futurism

Futurism developed in Italy during the first decade of the Twentieth Century. The movement emphasized the energy and speed of the machine and was strongly opposed to existing notions of Italy as vast museum of times past. As early as 1909 Futurists launched a program advocating the destruction

of academies and monumental cities as impediments to progress. The rhetoric was intended to inspire public anger and to arose controversy. The members of the Futurist group included Carlo Carrà and Umberto Boccioni. One of the last Futurist artists was Joseph Stella, whose *Brooklyn Bridge* series pays

homage to a structure that had become a symbol of industrial achievement.

### Text 6

## Surrealism

As the nihilism of Dada gradually lost favor, Surrealism took the next step - that of exploring the workings of the subconscious mind with free association of imagery and juxtaposition of subject matter. The French author Andre Breton published «The Surrealist Manifesto» in 1924. Initially a literary

movement, artists were quick to see the possibilities afforded the emphasis on subconscious association.

The first Surrealist exhibition took place in 1925 at the Galerie Pierre in Paris. The painters most closely

associated with Surrealism were Max Ernst, Joan Miró, Rene Magritte, and Salvator Dali.

### Text 7

## Art Deco

Art Deco refers generally to the decorative arts of the 1920s and 1930s in Europe and America.

The style derived its name from the Paris Exposition des Arts Decoratifs in 1928. With an emphasis centered around individuality and ornate workmanship, the movement rebelled against the contemporary

doctrines of the Bauhaus and the prototypes for machine production which were the ideals behind the Deutscher Werkbund. Art Deco, known for its streamlined style, was hailed as the ultimate in modernity

during the 1930s. It drew inspiration from eclectic sources including Art Nouveau, Cubism, and fashion

design. The style reached its greatest heights (literally) in New York's Chrysler Building (1928-1930) and

in the drawings of Erte, who has since become known as the "father of Art Deco."